

Информация для ассистентов-стажеров – выпускников 2022 года!

Итог второго года обучения ассистентов-стажеров включает в себя экзаменационную сессию, преддипломную практику и государственную итоговую аттестацию (ГИА).

Экзаменационная сессия

Экзаменационная сессия в текущем учебном году пройдет в период с **11 по 22 мая 2022 года**. Расписание экзаменов будет размещено на сайте в разделе Аспирантура и ассистентура-стажировка > Ассистентура-стажировка > Расписание занятий и экзаменов (ассистентура-стажировка) <https://kosygin-rgu.ru/aspirantura/as/rze-as.aspx>. Зачеты по дисциплинам и практикам необходимо сдать до начала экзаменов.

Преддипломная практика

Преддипломная практика пройдет в период с **23 мая по 05 июня 2022 года**.

Цель преддипломной практики – систематизация и анализ результатов проведенной работы, оформление реферата, а также подготовка к представлению творческо-исполнительской работы.

Для получения зачета по преддипломной практике ассистент-стажер должен оформить отчет.

По результатам сессии и преддипломной практики ассистент-стажер должен сдать в отдел аспирантуры и докторантуры:

- отчет по педагогической практике;
- отчет по творческой практике;
- отчет по преддипломной практике.

Комплект документов должен быть представлен в отдел аспирантуры и докторантуры **не позднее 06 июня 2022 года**.

Ассистент-стажер, не представивший в указанный срок требуемые документы, не будет допущен до государственной итоговой аттестации.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация включает два этапа и пройдет в период с **06 июня по 03 июля 2022 года**.

Представление творческо-исполнительской работы

К представлению творческо-исполнительской работы допускаются ассистенты-стажеры, не имеющие академической задолженности.

Требования к этому этапу ГИА можно получить у своих руководителей и заведующих кафедрами. График проведения государственной итоговой аттестации будет размещен на сайте <https://kosygin-rgu.ru/aspirantura/as/rze-as.aspx>.

Защита реферата

К этому этапу допускаются ассистенты-стажеры, не имеющие академической задолженности и получившие положительную оценку при представлении творческо-исполнительской работы. Каждый этап ГИА оценивает государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). Защита реферата проходит в форме представления презентации в формате «*.ppt».

Для защиты реферата ассистент-стажер должен подготовить следующие документы:

1. Текст реферата в бумажном виде. В рукопись реферата после титульного листа подшиваются три прозрачных файла, в которые должны быть вложены, соответственно, отзыв руководителя (подписанный), отзыв рецензента (подписанный) и справка о наличии заимствований (подписанная руководителем и зав. кафедрой). Эти листы и файлы не нумеруются. Рукопись реферата должна быть сброшюрована (переплетена). На титульном листе реферата должны быть подписи ассистента-стажера и руководителя. Название реферата должно строго соответствовать теме, утвержденной приказом ректора.
2. Не позднее чем за три дня до даты защиты реферата ассистент-стажер должен отправить в отдел аспирантуры и докторантуры (asp@rguk.ru) текст реферата в электронном виде (в формате «*.pdf»). Первая страница – скан титульного листа с подписью ассистента-стажера и руководителя; далее – полный текст реферата. Электронная версия реферата должна представлять собой ОДИН файл формата «*.pdf» объемом не более 20 мБ. Название файла – полное название реферата.

Темы рефератов

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Направленность Академическое пение

Коростылев Игорь Иванович

Зачетная книжка №201126

Тема работы: Партия Досифея из оперы «Хованщина» Модеста Петровича

Мусоргского: Методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: преподаватель, Соловьев Г.А.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Направленность Академическое пение

Кузьмин Константин Анатольевич

Зачетная книжка №201224

Тема работы: Исполнительский стиль Лучано Паваротти

Научный руководитель: преподаватель, Васильев Г. Н.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Направленность Академическое пение

Марахин Даниил Александрович

Зачетная книжка №201426

Тема работы: Исполнительский стиль Дитриха Фишера-Дискау

Научный руководитель: доцент, Итальянская Л. Г.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Направленность Академическое пение

Обмелюхина Анастасия Игоревна

Зачетная книжка №201676

Тема работы: Концерт для колоратурного сопрано с оркестром f-moll op. 82

Рейнгольда Морицевича Глиэра: Методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: доцент, Авакян М. А.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Направленность Академическое пение
Пахомова Елизавета Александровна
Зачетная книжка №201769

Тема работы: Методические приёмы использования элементов актёрского тренинга в практических занятиях по совершенствованию профессиональных качеств вокалиста
Научный руководитель: преподаватель, Патрушева М. Л.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Направленность Академическое пение
Зубова Мария Андреевна
Зачетная книжка №201799

Тема работы: Камерно-вокальное творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: особенности исполнительских интерпретаций
Научный руководитель: доцент, Авакян М. А.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Направленность Академическое пение
Саморуков Павел Андреевич
Зачетная книжка №202044

Тема работы: Типологизация вокальных голосов: теория и практика ведущих мировых школ
Научный руководитель: преподаватель, Васильев Г. Н.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Направленность Академическое пение
Сизова Елизавета Владимировна
Зачетная книжка №202112

Тема работы: Исполнительский стиль Эдиты Груберовой
Научный руководитель: доцент, Авакян М. А.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Направленность Академическое пение
Филатов Леонид Викторович
Зачетная книжка №202415

Тема работы: Вокальный цикл «Шесть романсов» (1838 г.) Дж. Верди: методико-исполнительский анализ
Научный руководитель: преподаватель, Васильев Г. Н.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Направленность Академическое пение
Филатова Анна Ивановна
Зачетная книжка №202418

Тема работы: Специфика исполнительских задач солистов в женских партиях опер Рихарда Вагнера
Научный руководитель: преподаватель, Патрушева М. Л.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)
Направленность Академическое пение
Цю Цзюньчжи

Зачетная книжка №202875

Тема работы: Особенности вокального образования в Китае

Научный руководитель: доцент, Трапезников Д. Е.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Направленность Академическое пение

Чернявская Анна Викторовна

Зачетная книжка №202556

Тема работы: Особенности исполнительских интерпретаций кантатно-ораториального творчества И.С. Баха

Научный руководитель: профессор, Буданов А.В.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Направленность Академическое пение

Широнин Юрий Сергеевич

Зачетная книжка №202649

Тема работы: Стилистические особенности исполнительских интерпретаций вокальных партий оперы «Алеко» Сергея Васильевича Рахманинова

Научный руководитель: преподаватель, Васильев Г. Н.

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Направленность Академическое пение

Юсупова Белла Сергеевна

Зачетная книжка №202715

Тема работы: Исполнительские интерпретации оратории Георга Фридриха Генделя «Триумф Времени и Правды» (1707): история и современность

Научный руководитель: доцент, Авакян М. А.

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Направленность Дирижирование симфоническим оркестром

Норштейн Илья Григорьевич

Зачетная книжка №201663

Тема работы: Этапы реализации оперной постановки дирижером оперного театра

Научный руководитель: заведующий кафедрой, доцент, Понькин В. А.

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Направленность Дирижирование симфоническим оркестром

Нянькин Александр Владимирович

Зачетная книжка №201675

Тема работы: Симфоническое наследие Густава Холста

Научный руководитель: заведующий кафедрой, доцент, Понькин В. А.

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Направленность Дирижирование симфоническим оркестром

Прудников Иван Михайлович

Зачетная книжка №201908

Тема работы: Симфоническое творчество Б.А. Чайковского и особенности дирижёрской трактовки его сочинений

Научный руководитель: заведующий кафедрой, доцент, Понькин В. А.

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Направленность Дирижирование симфоническим оркестром

Фролова Дарья Михайловна

Зачетная книжка №202439

Тема работы: Дирижерский стиль Герберта фон Караяна

Научный руководитель: заведующий кафедрой, доцент, Понькин В. А.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на фортепиано

Васин Андрей Александрович

Зачетная книжка №200389

Тема работы: Концерт для фортепиано с оркестром №1 ре-бемоль мажор, ор. 10
Сергея Сергеевича Прокофьева (1911–1912): Методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: доцент, Лядов В. И.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на фортепиано

Кладова-Штокман Мария Андреевна

Зачетная книжка №201016

Тема работы: Особенности исполнительских интерпретаций барочной музыки
выдающимися пианистами XX-XXI веков

Научный руководитель: доцент, Лядов В. И.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Ефименко Ольга Ростиславовна

Зачетная книжка №200767

Тема работы: «Романтическая соната» для гитары соло (1929) Мануэля Марии
Понсе: Методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: доцент, Мамедкулиев Р. Ш.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Притула Дмитрий Андреевич

Зачетная книжка №201893

Тема работы: Соната «Посвящение Лео Брауэру» для гитары соло (1999) Ульриха
Ведлича: Методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: профессор, Финкельштейн Е. Ю.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах

Афенькина Наталья Викторовна

Зачетная книжка №200157

Тема работы: Расширение выразительных и технических возможностей виолончели
в исполнительском искусстве XXI века

Научный руководитель: доцент, Звонников М. А.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах

Беликов Владимир Владимирович

Зачетная книжка №200228

Тема работы: Концерт для контрабаса с оркестром фа-диез минор ор.3 (1905) Сергея Александровича Кусевицкого: методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: доцент, Кротенко Г. П.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах

Будагян Регина Робертовна

Зачетная книжка №200333

Тема работы: Особенности проявления classical crossover в исполнительском искусстве рубежа XX-XXI веков (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Научный руководитель: доцент, Левин Е. В.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах

Виноградов Иван Александрович

Зачетная книжка №200414

Тема работы: Концерты для скрипки с оркестром № 1 ля минор соч. 77 и № 2 до-диез минор соч. 129 Дмитрия Дмитриевича Шостаковича: Методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: доцент, Левин Е. В.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах

Киселева Анастасия Сергеевна

Зачетная книжка №201009

Тема работы: Сюита для виолончели соло №2 ре-минор (1915) Макса Регера: Методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: доцент, Лукьяненко А. Д.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на струнных инструментах

Меринг Яна Владиславовна

Зачетная книжка №201481

Тема работы: Струнный квартет № 8 до минор ор.110 (1960) Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Методико-исполнительский анализ

Научный руководитель: доцент, Левин Е. В.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на духовых инструментах

Афанасьев Григорий Анатольевич

Зачетная книжка №200152

Тема работы: Московская флейтовая школа XX века: традиции и новации

Научный руководитель: заведующий кафедрой, Ярошевский С. А.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на духовых инструментах

Валитов Артур Хамидуллович

Зачетная книжка №200370

Тема работы: Концертная пьеса для четырех валторн и оркестра Фа мажор ор 86
Роберта Шумана: Методико-исполнительский анализ
Научный руководитель: профессор, Шиш В. С.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на духовых инструментах

Гришина София Андреевна

Зачетная книжка №200588

Тема работы: Особенности исполнительских принципов европейских кларнетовых
школ

Научный руководитель: профессор, Петров Е. А.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на духовых инструментах

Орлов Антон Эдуардович

Зачетная книжка №201707

Тема работы: Соната для трубы и фортепиано (1939 г.) Пауля Хиндемита: Методико-
исполнительский анализ

Научный руководитель: старший преподаватель, Корнильев А. О.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на духовых инструментах

Хузин Дамир Фирусович

Зачетная книжка №202507

Тема работы: Обучение ансамблевому исполнительству в рамках профессиональной
подготовки музыканта-инструменталиста: актуальная проблематика процесса на
современном этапе

Научный руководитель: доцент, Юсупов Э. Б.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на духовых инструментах

Ягудина Ирина Викторовна

Зачетная книжка №202721

Тема работы: Юлий Григорьевич Ягудин: флейтист и педагог

Научный руководитель: заведующий кафедрой, Ярошевский С. А.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

Баусин Алексей Николаевич

Зачетная книжка №200213

Тема работы: Исполнительский стиль Скотта Лафаро

Научный руководитель: доцент, Степанов Е. А.

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Направленность Сольное исполнительство на инструментах эстрадного оркестра

Бручьев Михаил Дмитриевич

Зачетная книжка №200325

Тема работы: Исполнительский стиль Вуди Шоу
Научный руководитель: доцент, Эйленкриг В. С.